

CHIARA LOMBARDI: CURRICULUM

Dottore di ricerca e assegnista in Letterature Comparete presso l'Università degli Studi di Torino

CURRICULUM

Nata nel 1974 a Torino, dove studia Lettere Classiche.

Nel 1999 si laurea in Letteratura Greca con una tesi dal titolo *L'Atlantide. Origine e fine di un mito* (relatori i docenti Eugenio Corsini, Giorgio Ficara, Pier Paolo Fornaro).

Nel 2004 è dottore di Ricerca in Letterature Comparete. La tesi, intitolata *La guerra, l'amore, la scrittura nelle leggende di Troilo e Cressida*, è svolta sotto la supervisione del Prof. Franco Marengo e discussa con i docenti Pietro Boitani, Carla Bozzolo, Alessandro Vitale Brovarone.

Dal 2005 è assegnista di ricerca in Letterature Comparete su *L'immaginario del mercato nella letteratura europea di Cinque e Seicento*.

Collabora alle riviste *L'Indice dei libri del mese* e *Torino Magazine*.

PUBBLICAZIONI:

Troilo e Criseida nella letteratura occidentale, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005.

Tra allegoria e interstualità: l'eroe 'stupido' di J. M. Coetzee, Alessandria, Dell'Orso, 2005.

Troilo, Tancredi e Satana "angeli caduti": metamorfosi e sviluppi del personaggio epico, in <<Crocevia. Rivisita di italinistica e letterature comparete >>, (2005), 1, pp. 3-38.

L'Atlantide: un'eccezione tra i miti platonici, in <<Quaderni del dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica "Augusto Rostagni" >>, (2000), pp. 95-112.

A.A.V.V., *Dizionario dei capolavori*, Torino, Utet, 2005, III voll., le voci dei romanzi *Vita e tempo di Michael K* di J. M. Coetzee; *La montagna dell'anima*, di G. Xingjian; *Cecità* di J. Saramago.

A.A.V.V., *Dizionario dei personaggi*, Torino, Utet, 2003, III voll., i personaggi dei drammi di Shakespeare *Troilo e Cressida* ("Cressida"; "Tersite"; "Agamennone"; "Achille"; "Aiace"; "Pandaro"; "Ettore"; "Diomede"); *Tutto è bene ciò che finisce bene* ("Elena"; "Bertram"; "Parolles"); *Racconto d'inverno* ("Autolico"; "Leonte"; "Ermione"; "Perdita"); *Pene d'amor perdute* ("Re di Navarra"; "Berowne"; "Rosalina"; "Don Armado"); *Tito Andronico* ("Tito Andronico"; "Tamora"; "Lavinia"; "Aronne").

IN CORSO DI STAMPA:

<<*La sacra isola sotto il sole*>>: *origine e fine di Atlantide in Platone, Casti, Foscolo, Leopardi*, Torino, Thélème, 2006.

Troilo e Criseida: la storia e i personaggi nella riscrittura di Boccaccio, Chaucer, Shakespeare, "Atti del Convegno *Le amoroze fiamme: i classici per leggere il mondo. Boccaccio e il Decamerone*, Torino, 17-18 febbraio 2005", <<Levia Gravia>>.

<<*In principio, mulier est hominis confusio*>>. *Il 'Decamerone' e la letteratura inglese*, "Atti del Convegno *Il 'Decamerone' nella Letteratura europea*, 17-18 ottobre 2005", Accademia delle Scienze e Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze letterarie e filologiche.

<<*Né caccia né fuga...*>>: *tecniche di seduzione secondo alcune voci giovani nella letteratura italiana degli anni '90 e 2000*, "Atti del Convegno *L'evoluzione dell'immagine della seduzione nella narrativa italiana dagli anni '70 ai giorni nostri*", Grenoble 3, Università Stendhal, 25-26 novembre 2004, in <<Editions Littéraires et linguistiques de l'université de Grenoble>>.

Tra cavalli, elefanti, leopardi. Le forme della differenza nel "bestiario" dell'ultimo Moravia (1980-1990), "Atti del Convegno *Le forme della differenza nella narrativa italiana dagli anni '70 ai giorni nostri*, Grenoble 3, Università Stendhal, 24-25 novembre 2005, in <<Editions Littéraires ed linguistiques de l'université de Grenoble>>.

PUBBLICAZIONI ON-LINE E LINK:

Francesco de Cristofaro, *Zoo di romanzi. Balzac, Manzoni, Dickens e altri bestiari* (Liguori, Napoli, 2002), <<L'indice>>, XX, aprile 2003, n.4, p.19:

<http://www.liguori.it/schedanew.asp?isbn=3396&vedi=recensioni>

Alessandro Moscè. *Luoghi del Novecento. Studi critici su autori italiani. C. Pavese, P. Volponi, T. Guerra, A. Bevilacqua, U. Piersanti* (Venezia, Marsilio 2004), in *Strumenti e riviste di comparatistica*, <<Semicerchio>>, XXXII-XXXIII, 2005, p.85:

<http://www.unisi.it/semicerchio/numeri/testisc31/Strumenti.pdf>

www.lindice.it

www.compalit.net

www.torinomagazine.it